

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы	И.о. декана филологического факультета
_____/ Т.М. Ажигова	_____/З.И.Добриева/
«03» <u>марта</u> 2025г.	«12» <u>марта</u> 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.05.02 «ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Направление подготовки  
**45.03.01 Филология**

Направленность (профиль подготовки)  
**Филологическое обеспечение журналистики**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Магас, 2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы журналистской деятельности» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:  
к.ф.н., доцент кафедры «Русская и зарубежная литература» Ажигова Т.М.

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»  
Протокол № 7 от «03» марта 2025 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета  
Протокол № 6 от «04» марта 2025 года

### 1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы журналистской деятельности» являются:

- освоение базовых представлений о специфике журналистики как информационной социально-ориентированной деятельности, содержание которой заключается в создании авторских журналистских текстов и организации сотрудничества с другими производителями массовой информации в целях формирования контента СМИ;
- овладение пониманием особенностей журналистских текстов как продукта авторской творческой деятельности, а также методами их подготовки в разных жанрах;
- формирование представления о специфике и методах работы в условиях конвергентной журналистики на базе возможностей цифровой техники.

### Задачи курса:

Сформировать навыки выполнения всех составляющих журналистской деятельности, включая индивидуальную и коллективную работу, содержательные и организационные аспекты.

### 2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.05.02 «Основы журналистской деятельности» относится к дисциплинам обязательной части базового модуля направления.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Введение в направление».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Производство и редактирование журналистского текста», «Тележурналистика», «Основы методологии и методы медиаисследований», «Современное медиапространство», «Радиожурналистика», «Сетевая журналистика», «Новостная журналистика», «Профессионально-ознакомительная практика».

### 3. Результаты освоения дисциплины (модуля) «Основы журналистской деятельности»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению: УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-4.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся <b>должен</b> :
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	Знать условия и факторы развития государственности в российском обществе; специфику и особенности развития российской экономики; Уметь определять своё отношение к историческим фактам, личностям и явлениям из истории России; Владеть навыками бережного отношения к культурному наследию истории России;

	задач		информацией о движущих силах исторического процесса.
		УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	Знать особенности функционирования политической системы в современной России; Уметь определять своё отношение к историческим явлениям из истории России; Владеть приемами анализа сложных социальных проблем в контексте событий мировой истории и современного социума
<b>ОПК-4.</b>	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	<b>ОПК-4.1.</b> Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов Уметь: собирать и анализировать языковые и литературные факты Владеть: методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов
		<b>ОПК-4.2.</b> Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности	Знать: филологический анализ текста разной степени сложности Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности Владеть: филологическим анализом текста разной степени сложности
		<b>ОПК-4.3.</b> Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. Уметь: интерпретировать тексты разных типов и жанров на основе существующих методик. Владеть: интерпретацией текстов разных типов и жанров на основе

			существующих методик.
<b>ПК-1</b>	<b>ПК-1</b> Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>ПК-1.1</b> Владеет научным стилем речи.	<p><b>Знать:</b> нормы современного русского литературного языка.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать тексты разных стилей и жанров, соответствующие нормам современного русского литературного языка.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками представления собственных идей в правильной и выразительной форме; методами убеждения, аргументации своей позиции</p>
		<b>ПК-1.2</b> Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<p><b>Знать:</b> результаты филологических исследований, графические, фонетические, лексические, морфологические, синтаксические особенности языка.</p> <p><b>Уметь:</b> читать тексты и анализировать фонетические и грамматические особенности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками лингвистического комментирования текстов.</p>
		<b>ПК-1.3</b> Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	<p><b>Знать:</b> основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной филологии; представлять результаты своих научных исследований, вести дискуссию, задавать вопросы и отвечать на них.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и отбора доступной информации, представленной в различных источниках, участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами устного и письменного характера.</p>
		<b>ПК-1.2.</b> Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка	<b>Знать:</b> результаты филологических исследований, графические, фонетические, лексические, морфологические, синтаксические особенности языка.

		(языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	<b>Уметь:</b> читать тексты и анализировать фонетические и грамматические особенности. <b>Владеть:</b> навыками лингвистического комментирования текстов.
<b>ПК-4</b>	<b>Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований</b>	<b>ПК-4.1</b> Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	<b>Знать:</b> представления научной информации; особенности монологической, диалогической и полилогической речи. <b>Уметь:</b> отбирать материал и готовить сообщения, доклады, иные материалы по собственному научному исследованию, а также готовить презентации к сообщениям. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального представления материалов собственных исследований.
		<b>ПК-4.3</b> Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.	<b>Знать:</b> правила и стандарты составления докладов для представления на научных конференциях, а также основы ведения научной дискуссии и формы представления материалов собственных исследований (устные, письменные, виртуальные). <b>Уметь:</b> представлять результаты собственного исследования в виде устных жанров научной коммуникации (доклад, выступление), а также размещать их на специализированных интернет-ресурсах (сайты интернет-конференций, социальные сети для научного общения и т. п.). <b>Владеть:</b> навыками устного и виртуального представления результатов собственного исследования, а также практическим опытом участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля) «Основы журналистской деятельности»

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов					
		Всего	Контактные часы (аудиторная работа)				СР
			Л	С	ПЗ	ГК/ИК	

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов					
		Всего	Контактные часы (аудиторная работа)				СР
гр.1	гр.2	гр.3	гр.4	гр.5	гр.6	гр.7	гр.8
Семестр № 1							
1.	Тема 1. Особенности творческой деятельности журналиста. Познавательная деятельность журналиста как творческий процесс.	11	4		2		5
2.	Тема 2. Способы и методы деятельности журналиста	9	2		2		5
3.	Тема 3. Журналистский текст как продукт деятельности журналиста	9	2		2		5
4.	Тема 4. Жанровые разновидности журналистского творчества	9	2		2		5
5.	Тема 5. Виды редакционной деятельности	9	2		2		5
6.	Тема 6. Многообразие обязанностей журналиста	9	2		2		5
7.	Тема 7. Участие журналиста в коллективной деятельности	8	2		2		4
8.	Тема 8. Проблематика средств массовой информации	8	2		2		4
9.			18		16		
Всего		72	34				38
Семестр № 2							
10.	Тема 9. Политическая проблематика	6	2		1		3
11.	Тема 10. Экономическая проблематика	6	2		1		3
12.	Тема 11. Социальная проблематика	6	2		1		3
13.	Тема 12. Тема культуры в средствах массовой информации	6	2		1		3
14.	Тема 13. Экологическая журналистика	9	4		2		3
15.	Тема 14. Специфика деятельности журналиста в новостных редакциях	6	2		1		3
16.	Тема 15. Специфика организации служб по производству новостей в	6	2		1		3

№	Наименование темы (раздела)	Количество часов				
		Всего	Контактные часы (аудиторная работа)			СР
	современной газете, на радио и телевидении					
17.	Тема 16. Аналитическая журналистика в современной прессе	6	2		1	3
18.	Тема 17. Печатная журналистика и журналист в газете	6	2		1	3
19.	Тема 18. Электронная журналистика в пространстве публичных коммуникаций	6	2		1	3
20.	Тема 19. Журналист на радио	6	2		1	3
21.	Тема 20. Журналист на телевидении	6	2		1	3
22.	Тема 21. Журналист в интернет-СМИ	6	2		1	3
23.						
<b>Всего</b>		108	28		14	39
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>						27
<b>ИТОГО</b>		180	76			77

Примечание: Л – лекции, С – семинары, ПЗ – практические занятия

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) «Основы журналистской деятельности»

Наименование (темы) раздела дисциплины	Содержание
---	------------



1.	<p>Тема 1. Особенности творческой деятельности журналиста.</p> <p>Познавательная деятельность журналиста как творческий процесс.</p>	<p>Лекция 1. Деятельность в журналистике как авторская Предмет и задачи курса. Основные понятия и категории. Познавательные комплексы курса. Требования к слушателям. Что такое творчество: система понятий. Понятие «медиа-творчество». Общие характеристики журналистской деятельности как творческой: системность, предметность, продуктивность, субъектность и пр. Автор-журналист как субъект творческого процесса. Профессионализм и мастерство в журналистике.</p> <p>Лекция 2. Творческий процесс в журналистике: слагаемые. Понятие «творческого процесса». Слагаемые творческого процесса - общие характеристики. Функциональные особенности творческой деятельности журналиста. Познавательная деятельность как основа журналистского творчества. Критерии творческого познания в журналистике. Литературные способности и опыт в структуре творческой деятельности в журналистике. Психологические и педагогические особенности творческого акта журналиста. Ступени мастерства. Понятие «стадия» в творческом процессе журналиста. Стадиальность творчества журналиста и его операциональность. Задачи журналиста на каждом этапе творческого процесса. Результативность познавательной деятельности журналиста.</p>
2.	<p>Тема 2. Способы и методы деятельности журналиста</p>	<p>Лекция 3. Способ журналистской деятельности как творческой Понятие «способ деятельности» в журналистике. Стадиальная обусловленность способа деятельности в журналистике. Рациональный и интуитивный характер способа журналистского творчества. Типология методов журналистского творчества. Методы познания и методы порождения текста: особенные и общие характеристики. Эмпирическое и рациональное в деятельности журналиста, специфика использования эмпирических и теоретических методов познания. Общие и специальные методы получения информации в журналистике, конкретные приемы и методики, используемые в журналистской практике. Методы и способы получения информации и работы журналиста с информационным массивом. Понятие «источник информации» в журналистике, разновидности источников информации и специфика работы журналиста с ними.</p>

3.	Тема 3. Журналистский текст как продукт деятельности журналиста	Лекция. Основные черты журналистского текста как особого рода произведения. Журналистский текст в системе текстов публичных коммуникаций: общее и особенное. Понятие «журналистский текст». Текстовая деятельность журналиста: семантика, синтактика и прагматика. Функции журналистского произведения: коммуникативная, информационная, познавательная, культурно-охранительная и пр. Элементы содержания журналистского произведения и особенности его организации. Понятие «содержание журналистского произведения». Устойчивые признаки журналистского текста. «Журналистская информация» как особый вид информации, основа журналистского произведения. Реакции на публикации в СМИ. Тема журналистского текста и ее особенности. Проблематика журналистских выступлений и тематические специализации журналиста-автора. Идея журналистского текста как коммуникативные намерения автора. Факт, ситуация, явление, событие и проблема в тексте журналиста. Их виды и основные особенности. Фактологические, аксиологические и идеолого-концептуальные элементы содержания журналистского текста. Элементарные выразительные средства журналистики (факты, образы, нормативы). Синтаксическая полноценность текста и коммуникативная ситуация. Значение текстовых элементов в построении текста. Связи и средства в организации журналистского произведения: монтаж, композиция, подтемы. «Журналистский образ» и способы его отражения в тексте.
4.	Тема 4. Жанровые разновидности журналистского творчества	Лекция. Жанровая специфика журналистского текста Система текстов и их типология в современной медиасистеме. Понятие «жанра» в журналистике и литературоведении. Современные тенденции порождения жанровых форм в журналистике. Теория жанров в журналистике. Событийная и исследовательская журналистика: основные черты и специфические особенности. Событие как основа информационных жанров. Разновидности информационных жанров. Исследовательская журналистика и ее система жанров.
5.	Тема 5. Виды редакционной деятельности	Виды редакционной деятельности. Специфика редакционной деятельности современного журналиста. Редакция как творческий, производственный коллектив. Особенности организации. Модели редакционных коллективов. Роли редактора и сотрудников в редакционном коллективе. Особенности взаимоотношений в редакционном коллективе

6.	Тема 6. Многообразие обязанностей журналиста	Многообразие обязанностей журналиста. Творческие обязанности журналиста. Редакторские обязанности журналиста. Организаторские обязанности журналиста. Виды деятельности современного журналиста и их основные характеристики. Должностные инструкции журналиста и ролевое разнообразие. Сочетание различных видов деятельности в редакционном коллективе.
7.	Тема 7. Участие журналиста в коллективной деятельности	Участие журналиста в коллективной деятельности редакции: планирующей (виды планов в редакции); производственно-технологической; ретранслирующей; социально-организаторской и т.д. Особенности командной деятельности в редакции как проектной. Проектирование творческого продукта как процесс. Медиапроектирование и его инновационный характер. Работа в медиапроекте, поддержка и продвижение.
8.	Тема 8. Проблематика средств массовой информации	Проблематика СМИ: Введение в предмет. Понятие «проблемно-тематическое направление СМИ». Особенности и специфика воплощения различных тематических направлений в редакции. Тема как неотъемлемая часть журналистского творчества. Понятие темы и проблемы. Общее и частное. Способы и методики разработки тематических направлений СМИ.
9.	Тема 9. Политическая проблематика	Политическая проблематика. Государство и власть. Политика, региональная политика. Политическое и общественное устройство.
10	Тема 10. Экономическая проблематика	Экономическая проблематика. Деловая пресса. Деловые СМИ. Модели экономики. Экономическая журналистика. Специализированные приложения и рубрики. Проблемно-тематические направления экономической журналистики
	Тема 11. Социальная проблематика	Социальная проблематика. Тематическое разнообразие журналистских материалов на социальные темы.
	Тема 12. Тема культуры в средствах массовой информации	Тема культуры в СМИ. Понятие культуры и культурной проблематики в газете, на радио и телевидении. Кинематографии, театр, литература, архитектура, музыка как объекты отражения в журналистских материалах.
	Тема 13. Экологическая журналистика	Экологическая журналистика. Проблемы охраны окружающей среды на страницах газет, в радио и телеэфире. Интернет-СМИ на экологическую тему. Специфика подготовки и написания экологических материалов.

<p>Тема 14. Специфика деятельности журналиста в новостных редакциях</p>	<p>Специфика деятельности журналиста в новостной редакции. Понятия «новость» и «информация». Критерии оценки новостей и новостных выпусков СМИ: информативность, информационная насыщенность, создание картины мира. Новостная коммуникация и событийная информация. Структура новостной коммуникации, схемы Г. Лассуэлла, К. Шеннона, У. Шрама, Дж. и М. Райли, А.Н. Алексеева, Е.П. Прохорова. Ценность новости: близость темы, своевременность/оперативность, масштабность, актуальность и небанальность. Формула новости М. Квинтилиана: кто-что-когда-где-как-почему (произошло). Структура новости и новостного материала. Требования к качеству журналистского текста. Модели новостных материалов.</p>
<p>Тема 15. Специфика организации служб по производству новостей в современной газете, на радио и телевидении</p>	<p>Специфика организации служб по производству новостей в современной газете, на радио и телевидении. Редакция новостей в современной газете, особенности работы. Планирование новостей, событийная журналистика как фактор информационной политики газеты. Факты и комментарии на страницах современной отечественной прессы. Службы новостей на радиостанциях. Формат новости на радио, специфика ее подачи и особенности производства. Новости - лицо телеканала. Телевизионная служба новостей.</p>
<p>Тема 16. Аналитическая журналистика в современной прессе</p>	<p>Способы организации аналитической деятельности в современном средстве массовой информации. Как провести полноценное исследование, что нужно знать журналисту-исследователю. Студенты посещают аналитические отделы крупных СМИ и наблюдают за деятельностью известных журналистов-аналитиков. Описывают журналиста-исследователя, его функции и задачи. Особенности организации процесса исследования в журналистике, методы и формы исследования.</p>
<p>Тема 17. Печатная журналистика и журналист в газете</p>	<p>Печатная журналистика и журналист в газете. Специфика организации деятельности газетного журналиста. Структура редакции печатного издания, функции журналиста. Планирование работы в редакции, виды и типы планов. Работа над материалом, основная деятельность журналиста-газетчика. Особенности авторского труда журналиста, его индивидуализированный характер. Условный словесный ряд в процессе описания событий и фактов. Требования, предъявляемые журналисту в газете. Современные технологии производства газетной новости.</p>

Тема 18. Электронная журналистика в пространстве публичных коммуникаций	Электронная журналистика в пространстве публичных коммуникаций. Эффективность электронных средств массовой информации как главное качество в пространстве современной коммуникации. Информационные компьютерные технологии и производство новостей в электронной журналистике.
Тема 19. Журналист на радио	Журналист на радио. Звучащее слово как основное выразительное средство журналиста при производстве новостей на радио. Форматы вещания в современной медиасистеме России. Особенности радионОВОСТИ: лингвистический и стилистический аспекты. Эффект присутствия в структуре производства новости радиожурналистом. Работа с техническими средствами на радио при производстве новостей. Запись текста и его обработка. Структура выпуска новостей на радио.
Тема 20. Журналист на телевидении	Журналист на телевидении. Специфика телевидения: потребитель информации как очевидец события. Персонализация новостей. Понятие «телевизионный сюжет». Видеоряд и текст в телевизионной новости. Специфика подачи теленовостей. Противоречия между изображением и текстом. Тавтология содержания телевизионного сюжета. Съёмочные приемы. Качество изображения, критерии и факторы. Монтаж на телевидении и его особенности. Виды монтажа. Звуковые особенности теленовостей. Качество звука как фактор эффективности телесообщения.
Тема 21. Журналист в интернет-СМИ	Журналист в интернет-СМИ. Специфика журналистской деятельности в интернет-издании. Понятие «интернет-СМИ», его особенности, структура, функции и тенденции развития. Качество новости в Интернете, ее отличия от новости в газете. Организация деятельности интернет-журналиста. Критерии оценки эффективности интернет-издания. Разработка концепции интернет-портала как средства массовой информации.

### Содержание практических занятий.

Наименование (темы) раздела дисциплины	Содержание
--	------------

1.	Тема 1. Особенности творческой деятельности журналиста. Познавательная деятельность журналиста как творческий процесс.	Практическое занятие по теме: Творческая индивидуальность в журналистской деятельности. Студенты исследуют понятие «творческая индивидуальность» в журналистике. Для этого они анализируют авторскую деятельность одного из журналистов по выбору в условиях реальной редакционной деятельности. Описываются слагаемые творческой индивидуальности журналиста, ролевые характеристики журналиста в процессе работы над текстом. Студенты описывают творческий имидж журналиста по результатам проведенного исследования и представляют его на практическом занятии.
2.	Тема 2. Способы и методы деятельности журналиста	Студенты составляют карту источников информации, в которой отражают особенности источника, его специфику, возможности взаимодействия, надежность и уникальность. Также описываются разнообразные виды источников. Особо выделяются источники - персоны. Они описываются в форме блиц-интервью в специальном разделе карты. Карта презентуется на практическом занятии.
3.	Тема 3. Журналистский текст как продукт деятельности журналиста	Студенты выполняют работу, в ходе которой проводят анализ журналистских текстов из массива одного или двух средств массовой информации. Для анализа выделяются критерии оценки текстов по содержательному компоненту и степени воздействия на аудиторию.
4.	Тема 4. Жанровые разновидности журналистского творчества	Студенты готовят журналистские тексты в трех группах жанров: информационной, аналитической и художественно-публицистической. Для этого выбирают область специализации, составляют макеты планов по освещению тех или иных событий и разрабатывают матрицы по соответствию тематического направления жанровым формам. Результатам практикума должна стать подборка собственных материалов, написанных в заданных жанрах.
5.	Тема 5. Виды редакционной деятельности	Студенты выполняют лабораторную работу в форме экскурсии в редакцию действующего средства массовой информации с целью наблюдения за структурными особенностями редакции и выполнением ряда обязанностей сотрудниками. Результаты наблюдения в произвольном виде представляются как письменная работа.
6.	Тема 6. Многообразие обязанностей журналиста	Студенты выполняют работу по определению ролевых характеристики редактора СМИ, корреспондента СМИ, бильд-редактора, фотожурналиста. Для этого студенты проводят анкетирование-опрос действующих журналистов с целью выявления особенностей их деятельности. Результаты опроса с выводами сдаются в письменном виде.

7.	Тема 7. Участие журналиста в коллективной деятельности	Студенты работают в группах и составляют проспект медиапроекта (по выбору). Проспект должен отличаться реальностью, высоким внедренческим потенциалом и охватывать наиболее актуальные сферы социального пространства. Разработанные проспекты защищаются на занятии.
8.	Тема 8. Проблематика средств массовой информации	Студенты составляют тематический дневник СМИ по результатам его анализа за месяц. Для этого они выбирают действующее СМИ, собирают аналитический портфель и
9.	Тема 9. Политическая проблематика	Студенты исследуют политическую проблематику в реальном режиме времени. Результатом становится заготовка для написания материала на политическую тему.
10	Тема 10. Экономическая проблематика	Студенты готовят подборку экономических новостей для действующего СМИ (по выбору студента). Подборка должна отвечать критериям: оперативности, уникальности, событийности.
11.	Тема 11. Социальная проблематика	Студенты готовят подборку социальных новостей для действующего СМИ (по выбору студента). Подборка оформляется как цикл новостных текстов и сдается в письменном виде.
12.	Тема 12. Тема культуры в средствах массовой информации	Студенты представляют разработанную концепцию материала на культурную тему (тема разрабатывается самостоятельно). Лабораторная проходит в форме деловой игры: планерка в СМИ.
13.	Тема 13. Экологическая журналистика	Студенты готовят подборку новостей на экологическую тему (по выбору студента). Новости оформляются как лента новостей и представляются в электронном виде на странице группы с дальнейшим обсуждением.
14.	Тема 14. Специфика деятельности журналиста в новостных редакциях	тестирование, примерные вопросы: Тестирование проводится по следующим тематическим направлениям: - новостная служба современного СМИ; - конвергентная редакция: принципы организации деятельности современного журналиста; - понятие Новости и событийности в практике современного журналиста; - ньюс-рум как форма активизации журналистской деятельности.
15.	Тема 15. Специфика организации служб по производству новостей в современной газете, на радио и телевидении	коллоквиум, примерные вопросы: Студенты анализируют деятельность различных служб новостей, а затем представляют их на коллоквиуме.
16.	Тема 16. Аналитическая журналистика в современной прессе	эссе, примерные темы: Студенты пишут эссе о журналисте-аналитике (по выбору студента) и представляют его на занятии.

17.	Тема 17. Печатная журналистика и журналист в газете	тестирование, примерные вопросы: Разработка концепции и структуры службы новостей конвергентной редакции. Планирование деятельности службы, распределение обязанностей и создание интернет-площадки для публикации результатов практикума.
18.	Тема 18. Электронная журналистика в пространстве публичных коммуникаций	коллоквиум, примерные вопросы: Разработка концепции и структуры службы новостей конвергентной редакции. Планирование деятельности службы, распределение обязанностей и создание интернет-площадки для публикации результатов практикума.
19.	Тема 19. Журналист на радио	тестирование, примерные вопросы: Разработка концепции и структуры службы новостей конвергентной редакции. Планирование деятельности службы, распределение обязанностей и создание интернет-площадки для публикации результатов практикума.
20.	Тема 20. Журналист на телевидении	коллоквиум, примерные вопросы: Разработка концепции и структуры службы новостей конвергентной редакции. Планирование деятельности службы, распределение обязанностей и создание интернет-площадки для публикации результатов практикума.
21.	Тема 21. Журналист в интернет-СМИ	эссе, примерные темы: Подготовка выпуска новостей в режиме реального времени: печатные новости, радио и теленовости.

## 5. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем и самостоятельная работа обучающихся. Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные настоящей программой отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.



В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, готовятся к практическим занятиям, выполняют домашнее задания, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

**Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине (модулю).** В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения или в период сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший *лекционное занятие*, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший *практическое занятие*, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на *практическом* занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную (в том числе рейтинговую) оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

**Промежуточная аттестация по дисциплине.** Формой промежуточной аттестации по дисциплине определен экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с положением о промежуточной аттестации обучающихся в университете и оценивается на экзамене по пятибалльной системе.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **6.1. План самостоятельной работы студентов**

№	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1.	Тема 1. Особенности творческой деятельности журналиста. Познавательная деятельность журналиста как творческий процесс.	Конспектирование Изучение специальной литературы		О: [1-2] Д: [1-4]	5
2.	Тема 2. Способы и методы деятельности журналиста	Изучение специальной литературы	Изучение конспекта лекций	О: [1-2] Д: [1-4]	5
3.	Тема 3.	Изучение	Написание	О: [1-2]	5

	Журналистский текст как продукт деятельности журналиста	конспекта лекций	информационно й заметки, вопросов для интервью и сценария репортажа на заданную тему	Д: [1-4]	
4.	Тема 4. Жанровые разновидности журналистского творчества	Изучение специальной литературы	Написание аналитической корреспонденции и или статьи	О: [1-2] Д: [1-4]	5
5.	Тема 5. Виды редакционной деятельности	Изучение конспекта лекций	Лексико-стилистический анализ и правка публицистического текста	О: [1-2] Д: [1-4]	5
6.	Тема 6. Многообразие обязанностей журналиста	Изучение специальной литературы	Изучение специальной литературы	О: [1-2] Д: [1-4]	5
7.	Тема 7. Участие журналиста в коллективной деятельности	Изучение конспекта лекций	Записать аудио-или видеоинтервью на тему «Современное российское кино: путь к зрителю»	О: [1-2] Д: [1-4]	4
8.	Тема 8. Проблематика средств массовой информации	Изучение специальной литературы	Подготовить текст для тематической колонки «Теле-аудит» (обзор телепередач за неделю)	О: [1-2] Д: [1-4]	4
9.	Тема 9. Политическая проблематика	Изучение конспекта лекций	Изучение основных положений «Закона РФ о средствах массовой информации» и «Хартии телерадиовещателей России»	О: [1-2] Д: [1-4]	3
10.	Тема 10. Экономическая проблематика	Изучение специальной литературы	Написание эссе	О: [1-2] Д: [1-4]	3
11.	Тема 11. Социальная	Изучение конспекта лекций	Написание эссе	О: [1-2] Д: [1-4]	3

	проблематика				
12.	Тема 12. Тема культуры в средствах массовой информации	Изучение специальной литературы	Написание эссе	О: [1-2] Д: [1-4]	3
13.	Тема 13. Экологическая журналистика	Изучение конспекта лекций	Написание эссе	О: [1-2] Д: [1-4]	3
14.	Тема 14. Специфика деятельности журналиста в новостных редакциях	Изучение специальной литературы	Написание эссе	О: [1-2] Д: [1-4]	3
15.	Тема 15. Специфика организации служб по производству новостей в современной газете, на радио и телевидении	Изучение конспекта лекций	Написание эссе	О: [1-2] Д: [1-4]	3
16.	Тема 16. Аналитическая журналистика в современной прессе	Изучение специальной литературы	Написание эссе	О: [1-2] Д: [1-4]	3
17.	Тема 17. Печатная журналистика и журналист в газете	Изучение конспекта лекций	Написание эссе	О: [1-2] Д: [1-4]	3
18.	Тема 18. Электронная журналистика в пространстве публичных коммуникаций	Изучение специальной литературы	Написание эссе	О: [1-2] Д: [1-4]	3
19.	Тема 19. Журналист на радио	Изучение конспекта лекций	Написание эссе	О: [1-2] Д: [1-4]	3
20.	Тема 20. Журналист на телевидении	Изучение специальной литературы	Написание эссе	О: [1-2] Д: [1-4]	3
21.	Тема 21. Журналист в интернет-СМИ	Изучение конспекта лекций	Написание эссе	О: [1-2] Д: [1-4]	3

Примечание: О: – основная литература, Д: – дополнительная литература; в скобках – порядковый номер по списку

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности

используйте наглядное представление материала. Система накопления результатов выполнения заданий позволит вам создать копилку знаний, умений и навыков, которую можно использовать как при прохождении практики, так и в будущей профессиональной деятельности.

## **6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов**

Методические указания предназначены для помощи обучающимся в освоении дисциплины. Для успешного обучения должен готовиться к лекции, которая является важнейшей формой организации учебного процесса. Лекция:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

*Подготовка к лекции* заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- выясните тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь определить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

*Подготовка к практическим занятиям:*

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов,
- определите, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя,
- выполните домашнее задание.

Учтите, что:

- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы (последние являются эффективными формами работы);
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

*Подготовка к промежуточной аттестации.* К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не удовлетворительные результаты.

В самом начале учебного курса познакомьтесь с рабочей программой дисциплины и другой учебно-методической документацией, включающими:

- перечень знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть;
- тематические планы лекций и практических занятий;
- контрольные мероприятия;
- учебники, учебные пособия, а также электронные ресурсы;
- перечень экзаменационных вопросов (вопросов к зачету).

После этого у вас должно сформироваться чёткое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для прохождения промежуточной аттестации.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы по изучению теоретического материала:

**1. Изучение литературы по курсу.** В начале семестра студенты знакомятся с технологической картой самостоятельной работы и картой самостоятельной работы с литературой, которые размещены в рабочей программе дисциплины, и начинают самостоятельное освоение литературы по курсу, работа со словарями и справочниками. Итогом самостоятельной работы студента с литературой может выступать составление плана текста, графического изображения структуры текста, конспектирование текста, подготовка тезисов и другая аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ подготовка выступлений, сообщений, рефератов), создающая основу для формирования компетенций, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

**2. Работа с электронными ресурсами в сети Интернет.** Для повышения эффективности самостоятельной работы студент должен уметь работать в поисковой системе сети Интернет и использовать найденную информацию при подготовке к занятиям. Поиск информации можно вести по автору, заглавию, виду издания, году издания или издательству. Также в сети Интернет доступна услуга по скачиванию методических указаний и учебных пособий, подбору необходимой научной литературы.

**3. Конспектирование, реферирование, аннотирование первоисточника и научно-исследовательской литературы.** Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом необходимо понимать, что конспект – это не полное переписывание чужого текста. Необходимо знать, что при написании конспекта сначала прочитывается текст – источник, в котором выделяются основные положения, подбираются примеры, идет перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идет со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

**4. Подготовка к практическим занятиям.** Данная форма самостоятельной работы студента может выражаться, помимо устных и письменных ответов на занятия, в деятельности по подготовке сообщений, докладов, проведении собственных исследований, выполнении упражнений для отработки навыков владения материалом с использованием баз данных, библиотечных фондов образовательного учреждения, ресурсов сети Интернет.

#### **Подготовка реферата**

Доклад, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, есть «сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию».

В программе представлены примерные темы докладов (сообщений, рефератов) по дисциплине.

Студент имеет право самостоятельно определить тему доклада. В обоих случаях тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы для подготовки доклада должны соответствовать научно-методическим требованиям вуза и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными.

Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчики должны знать и уметь: сообщать новую информацию; использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия; дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут); иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Этапы подготовки доклада:

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.
8. Выступление с докладом.
9. Обсуждение доклада.
10. Оценивание доклада

Композиционное оформление доклада – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объему, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, основная часть, заключение.

Вступление должно содержать:

- название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой проблемы. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов.

Заключение - это четкое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Презентация, согласно толковому словарю русского языка Д.Н. Ушакова, представляет собой «способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MSWord, AcrobatReader. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft Power Point. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Образы – в отличие от иллюстраций – метафора. Их назначение – вызвать эмоцию и создать отношение к ней, воздействовать на аудиторию. С помощью хорошо продуманных и представляемых образов, информация может надолго остаться в памяти человека.

Диаграмма – визуализация количественных и качественных связей. Их используют для убедительной демонстрации данных, для пространственного мышления в дополнение к логическому.

Таблица – конкретный, наглядный и точный показ данных. Ее основное назначение – структурировать информацию, что порой облегчает восприятие данных аудиторией.

Рекомендации по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст + слайды + раздаточный материал;
- слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;
- текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;
- рекомендуемое число слайдов 10-12;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников;
- раздаточный материал – должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое
- выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем исчезающим изображениям, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием; раздаточный материал важно раздавать в конце презентации; раздаточные материалы должны отличаться от слайдов, должны быть более информативными.

### 6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов и Фонд оценочных средств дисциплины «Основы журналистской деятельности»

#### *Контроль освоения компетенций*

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы	Тема 9. Политическая проблематика	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-4
2.	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы	Тема 10. Экономическая проблематика	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-4
3.	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы	Тема 11. Социальная проблематика	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-4
4.	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях	Тема 12. Тема культуры в средствах массовой информации	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-4

	Контрольные вопросы		
5.	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы	Тема 13. Экологическая журналистика	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-4
6.	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы	Тема 14. Специфика деятельности журналиста в новостных редакциях	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-4
7.	Реферат Тесты Вопросы для устного опроса на семинарских занятиях Контрольные вопросы	Тема 15. Специфика организации служб по производству новостей в современной газете, на радио и телевидении	УК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-4

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется путем оценки результатов выполнения практических заданий, самостоятельной работы, посещения лекций и по ответам на вопросы для подготовки к практическим занятиям, контрольной работе, тестированию.

#### **Типовые темы курсовых проектов:**

1. Новые технологии в журналистском авторском творчестве.
2. Особенности творческого процесса в электронных СМИ (на примере).
3. Особенности творчества тележурналиста.
4. Сопоставительный анализ творческих решений журналистов - современников.
5. Факторы эффективности творчества журналиста.
6. Психологические особенности творческой авторской деятельности журналиста.
7. Способы и методы решения творческих задач в журналистике.
8. Разновидности творческих задач в инновационной журналистике.
9. Творческая карьера в журналистике как фактор инновационного развития современной системы СМИ.
10. Особенности творческого портрета журналиста-современника.
11. Творческие династии в журналистике: своеобразие процесса формирования и развития.
12. Инновационные методы в деятельности журналиста.
13. Специфика источников информации в авторском творчестве журналиста.
14. Интуиция в творческой деятельности журналиста.
15. Слагаемые индивидуального творческого стиля в журналистике.
16. Новостная авторская журналистика: специфика и тенденции развития.
17. Аналитическая авторская публицистика в современных СМИ.
18. Текст в современной журналистике: структурно-функциональная модель.
19. Творческая модель деятельности современного журналиста.
20. Познавательная деятельность современного журналиста.



### **Примерная тематика докладов-презентаций**

1. Творческий стиль журналиста В.Гиляровского.
2. Творческий стиль журналиста М.Кольцова.
3. Своеобразие творческого стиля в журналистике В. Пескова.
4. Особенности творчества Анатолия Аграновского.
5. Особенности творчества В. Аграновского.
6. Особенности творческого стиля Валентина Овечкина: новаторство и мастерство.
7. Публицистика Алексея Толстого и творческий стиль автора.
8. М. Горький и его публицистические открытия.
9. Творческий стиль Юрия Визбора.
10. Специфика творческого почерка Николая Дроздова.

Критерии оценивая доклада:

25-30 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

16-24 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

9-15 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-8 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

### **Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (экзамен)**

#### **Типовые вопросы к промежуточной аттестации**

1. Особенности творческой деятельности журналиста.
2. Познавательная деятельность журналиста как творческий процесс.
3. Способы и методы деятельности журналиста
4. Журналистский текст как продукт деятельности журналиста
5. Жанровые разновидности журналистского творчества
6. Виды редакционной деятельности
7. Многообразие обязанностей журналиста
8. Участие журналиста в коллективной деятельности
9. Проблематика средств массовой информации
10. Политическая проблематика
11. Экономическая проблематика
12. Социальная проблематика
13. Тема культуры в средствах массовой информации
14. Экологическая журналистика
15. Специфика деятельности журналиста в новостных редакциях
16. Специфика организации служб по производству новостей в современной газете, на радио и телевидении
17. Аналитическая журналистика в современной прессе
18. Печатная журналистика и журналист в газете

19. Электронная журналистика в пространстве публичных коммуникаций
20. Журналист на радио
21. Журналист на телевидении
22. Журналист в интернет-СМИ

**Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время текущей аттестации**

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Показатели и критерии оценивания</b>
5, «отлично»	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.
4, «хорошо»	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3, «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2, «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны

**Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации**

<b>Оценка дифференцированного зачета (нормативная)</b>	<b>Показатели и критерии оценивания образовательных результатов</b>
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>
5, отлично	<b>Оценка «5 (отлично)»</b> выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал и демонстрирует это на занятиях и экзамене, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагал его, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний. Причем обучающийся не затруднялся с ответом при видоизменении предложенных ему заданий,

Оценка дифференцированного зачета (нормативная)	Показатели и критерии оценивания образовательных результатов
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>
	<p>использовал в ответе материал учебной и монографической литературы, в том числе из дополнительного списка, правильно обосновывал принятое решение.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрировали <b>высокую степень овладения программным материалом.</b></p> <p><b>Компетенции</b>, закреплённые за дисциплиной, <b>сформированы на уровне – высокий.</b></p>
4, хорошо	<p><b>Оценка «4, (хорошо)»</b> выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и экзамене, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>хорошую степень овладения программным материалом.</b></p> <p><b>Компетенции</b>, закреплённые за дисциплиной, <b>сформированы на уровне – хороший (средний).</b></p>
3, удовлетворительно	<p><b>Оценка «3 (удовлетворительно)»</b> выставляется обучающемуся, если он имеет и демонстрирует знания на занятиях и экзамене только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</b></p> <p><b>Компетенции</b>, закреплённые за дисциплиной, <b>сформированы на уровне – достаточный.</b></p>
2, неудовлетворительно	<p><b>Оценка «2 (неудовлетворительно)»</b> выставляется обучающемуся, который не знает большей части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и экзамене. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p><b>Учебные достижения</b> в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют <b>невысокую (недостаточную) степень овладения программным</b></p>

Оценка дифференцированного зачета (нормативная)	Показатели и критерии оценивания образовательных результатов
<i>гр.1</i>	<i>гр.2</i>
	материалом. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

### 7.1 Основная литература

1. Ворошилов В.В. Журналистика: Учебник для вузов. -М.: Кнорус, 2016
2. Коханова Л. А., Калмыков А. А. Основы теории журналистики. Ч. 1-2: Учебник для академического бакалавриата М.: Юрайт, 2016.
3. Лазутина Г.В., Расопова С.С. Жанры журналистского творчества: Учеб, пособие для студентов вузов М.: Аспект Пресс, 2011.
4. Основы журналистской деятельности: Учебник для академического бакалавриата / Под ред. Коркросенко С.Г. М.: Юрайт, 2016.
5. Тертычный А.А. Методы профессиональной деятельности журналиста: Для студентов и преподавателей факультетов журналистики М.: «ВК», 2011.
6. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: Учебное пособие для студентов вузов. -М.: ЮНИТИ-ДАНА. 2013.

### Дополнительная литература

1. Бобров А.А. Путь к профессионализму: учебное пособие для курса "Основы творческой деятельности журналиста". - М., 2011. - 169 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8998>
2. Газдюк П.Н. Особенности работы Российского агентства международной информации "РИА Новости" как интернет-СМИ: учебное пособие. - М.: МГИМО-Университет, 2012. - 56 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html7currBookId=7201>
3. Идлис Ю. Рунет: Сотворенные кумиры. - М.: Альпина Паблишер, 2010. - 592 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html7currBookId=9821>
4. Криницын Е. Акулы интервью: 11 мастер-классов. - М.: Альпина Паблишер, 2010. - 173 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html7currBookId=9562>
5. Лазутина Г.В.; Расопова С.С. Жанры журналистского творчества . - М.: Аспект Пресс, 2011. - 322 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html7currBookId=5988>

### 7.2. Интернет-ресурсы

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	<a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
«Образовательный ресурс России»	<a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>
Федеральный образовательный портал:	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>

учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>
Русская виртуальная библиотека	<a href="http://rvb.ru">http://rvb.ru</a>
Кабинет русского языка и литературы	<a href="http://ruslit.ioso.ru">http://ruslit.ioso.ru</a>
Национальный корпус русского языка	<a href="http://ruscorpora.ru">http://ruscorpora.ru</a>
Научная электронная библиотека «e-Library»	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
Электронно-библиотечная система IPRbooks	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	<a href="https://lib.inggu.ru/">https://lib.inggu.ru/</a>
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

### 7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:
  - 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
  - 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
  - 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
  - 1.4. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
  - 1.5. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
  - 1.6. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
  - 1.7. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
  - 1.8. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
  - 1.9. Универсальный статистический пакет STADIA
  - 1.10. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
  - 1.11. Справочно-правовая система “Гарант”
2. INTERNET-центр свободного доступа при читальном зале библиотеки.

### 7.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Основы журналистской деятельности»

Реализация дисциплины обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным нормам и правилам.

**Дисциплина обеспечена** специальными помещениями для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения для проведения лекционных и практических занятий оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

**Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений**

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой